主催：西方音楽館友の会

西方音楽館友の会主催コンサート2026年度後半期

西方音楽館友の会第 152 回コンサート

2026.
10月18日
Sun.
日
15:30 ～

バッハ：パルティータ（全6曲）［前編］

チェンバロ
渡邊 順生

使用楽器

ラブレッシュ・モデル・チェンバロ
（横田誠三2020年製作）

曲目

J. S. バッハ　フルートとチェンバロのためのソナタ イ長調 BWV 1032
J. S. バッハ　トリオソナタ ト長調 BWV 1039
シェロン　トリオ・ソナタ
ほか

西方音楽館友の会第 153 回コンサート

廣海 史帆・中川 岳 デュオリサイタル
～17世紀オーストリアとその周辺の音楽～

2026.
11月28日
Sat.
土
15:30 ～

廣海 史帆　バロック・ヴァイオリン
中川 岳　チェンバロ

使用楽器
フレミッシュチェンバロ
1段鍵盤(8', 8', 4', バフ)
横田誠三1979年製作

曲目　＊印はチェンバロ・ソロ

シュメルツァー　ソナタ第４番 ニ長調（1664 年）
メアッリ　ソナタ第２番「ラ・ヴィヴィアーナ」イ短調（Op. 4 より）
フローベルガー　組曲第９番 ト短調 FbWV 609*
G. B. ヴィヴィアーニ　ソナタ第１番 ヘ長調（Op. 4 より）
ベルターリ　チャッコーナ ハ長調
ビーバー　ソナタ第４番 ニ長調（1681 年）
ゲオルク・ムファット　パッサカリア ト短調 *、ソナタ ニ長調

西方音楽館友の会第 154 回コンサート

バッハの息子たちとマンハイムの風
～モーツァルトを育んだ新世代の響き～

2026.
12月26日
Sat.
土
15:30 ～

古楽アンサンブル「ムジカ・レセルヴァータ」

国枝 俊太郎　リコーダー、フラウト・トラヴェルソ
小野 萬里　バロック・ヴァイオリン
髙橋 弘治　バロック・チェロ　ヴィオラ・ダ・ガンバ
岡田 龍之介　チェンバロ

曲目

テレマン　組曲第 6番 ニ短調 TWV 42:d3
J.S.バッハ　ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ト長調 BWV 1021
J.Chr.F.バッハ　フルート、ヴァイオリンと通奏低音のためのトリオ・ソナタ イ長調 BR B3
C.Ph.シュターミッツ　フルート、ヴァイオリンとバスのためのトリオ ト短調 op.14-4

西方音楽館友の会第 155 回コンサート

2027.
1月30日
Sat.
土
15:30 ～

2つのギター
～デュオとソロによるギター音楽の楽しみ～

松澤結子　小川和隆

曲目

デュオ
ロシア民謡　小川和隆編曲　二つのギター
H.アーレン　江部賢一編曲　虹の彼方に
L.ハーライン　江部賢一編曲　星に願いを
A.カラス　第三の男
F.ソル　Op,34　アンクラージュマン（励まし）

松澤ソロ
A.ルビーラ　禁じられた遊び
E.グラナドス　アンダルーサ（スペイン舞曲第 5番）

小川ソロ
松本真結子　バッハに捧げるおぼろ月夜
J.S.バッハ　小川和隆編曲　プレリュード（チェロ組曲第 3番）

西方音楽館友の会第 156 回コンサート

2027.
2月28日
Sun.
日
15:30 ～

ジルバーマン・ピアノとクライナー・ヴァイオリンを用いた
バッハ ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会 Vol III

裕 美穂子　クライナー・ヴァイオリン（バロックヴァイオリン）
武久 源造　ジルバーマンピアノ（初期フォルテピアノ）

曲目

J.S. バッハ（デュオ）　ヴァイオリンとオブリガート鍵盤楽器のためのソナタ 第５番 ヘ短調　BWV1018
〃　（ソロ）　鍵盤楽器のための組曲　ヘ短調　BWV823
〃　（ソロ）　シンフォニア　第９番　ヘ短調　BWV796
〃　（ソロ）　トッカータ　ト長調　BWV916
他

西方音楽館友の会第 157 回コンサート

ベートーヴェン没後200年に寄せて

2027.
3月13日
Sat.
土
15:30 ～

1770 年 -1827 年

ピアノ
久元 祐子

使用楽器
ニューヨークスタインウェイB

曲目

ベートーヴェン　ピアノ・ソナタ全曲演奏会　第５回
第１６番　ト長調 op.31-1
第１８番　変ホ長調 op.31-3
第２０番　ト長調 op.49-2
第２１番　ハ長調　op.53

会場　西方音楽館 木洩れ陽ホール　コンサート料金　4,000円　学生（25歳まで）2,000円（要予約）　未就学児不可　定員 50名

出演者プロフィール

主催：西方音楽館友の会

渡邊 順生　（わたなべ よしお）　チェンバロ

チェンバロ、フォルテピアノ、クラヴィコード奏者および指揮者として活躍。2010年度サントリー音楽賞、2024年度毎日芸術賞受賞。ブリュッヘン、ビルスマ、B・クイケン、エルウィス、プレガルディエン等、欧米の名演奏家・名歌手等と共演多数。多数のCDをリリースし、2006及び16年のレコード・アカデミー賞を受賞。校訂楽譜や著書も好評。日本チェンバロ協会会員。

廣海 史帆　（ひろみ しほ）　ヴァイオリン

東京藝術大学を経て、同大学大学院を修了。第22回古楽コンクール〈山梨〉最高位、併せて栃木・蔵の街音楽祭賞を受賞。2007、08年、パリ・シャンゼリゼ管弦楽団より奨学金を受け、サント・ヨーロッパ音楽アカデミーに参加。バッハ・コレギウム・ジャパン、横浜シンフォニエッタ等の公演・録音に多数参加している。

中川 岳　（なかがわ がく）　チェンバロ

バロック音楽と古楽器への関心から独学でチェンバロを始め、2014年第27回国際古楽コンクール＜山梨＞で鍵盤楽器部門第1位を受賞。2016年夏より10ヶ月間、ヴュルツブルク音楽大学（ドイツ）でG. ウィルソンにチェンバロを師事した。2019年に東京大学教養学部を卒業。ソロ、通奏低音の両面で活動している。

古楽アンサンブル「ムジカ・レセルヴァータ」

2002年に岡田龍之介により古楽器オーケストラとして発足。モーツァルト記念合唱団、磐田古楽協会・磐田バロックコアと定期的に共演。2011年より現メンバーによる室内楽の活動を開始、各地で演奏活動を展開。現在「テレマン パリカルテット Vol.2 新しい四重奏曲集」絶賛販売中！

国枝 俊太郎　（くにえだ しゅんたろう）　リコーダー、フラウト・トラヴェルソ

リコーダーを安井敬、フラウト・トラヴェルソを故中村忠の各氏に師事。2018年開催の「東京・春・音楽祭」において、ロシアの世界的ピアニスト、コンスタンチン・リフシッツ氏と共演する。現在はバロック室内楽を中心に幅広く活動している。バロックアンサンブル「クラングレーデ」メンバー。

小野 萬里　（おの まり）　バロック・ヴァイオリン

東京藝術大学卒業。在学中バロック・ヴァイオリンに出会い研究を始める。1973年ベルギーに渡りシギスヴァルト・クイケンに師事。帰国後は室内楽奏者、東京バッハ・モーツァルト・オーケストラ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどで絶え間なく活動してきた。弦楽器の集まりsonore cordiを指導している。

髙橋 弘治　（たかはし こうじ）　バロック・チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ

桐朋学園大学卒業、ブリュッセル王立音楽院修了。在欧中「ラ・プティット・バンド」の演奏・録音に参加。帰国後はソロ、室内楽、オーケストラの通奏低音奏者として活動する。自身のリサイタル「J.S.バッハ　無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会を各地で開催。バロック・チェロや5弦チェロ・ピッコロを駆使し豊かな音楽表現を追求している。

岡田 龍之介　（おかだ りゅうのすけ）　チェンバロ

東京藝術大学卒、同大学院修了。チェンバロを有田千代子氏に師事。国内外のバロック奏者との共演を通じてアンサンブル経験を深める。第13回、第23回山梨古楽コンクール審査員。洗足学園音楽大学（～2021年）、都留音楽祭（～2017年）各講師。「ムジカ・レセルヴァータ」主宰。日本チェンバロ協会前会長。

小川 和隆　（おがわ かずたか）　ギター

秋田生まれの浅草育ち。東京藝術大学楽理科卒業。第22回東京国際ギターコンクール第1位。ギターを小原聖子に師事。スペインにてナルシソ・イエペスに十弦ギターを学ぶ。「野口体操」を基に身体の自然な動きと重力にのっとった奏法の研究を続け、「アーチ奏法」としてまとめて『弦の気持ちからのギター再入門』を出版。西方音楽院講師。

松澤 結子　（まつざわ ゆいこ）　ギター

7才よりギターを始め、本木盛夫、小原聖子の各氏に師事。桐朋学園芸術短期大学にて佐藤紀雄氏に師事。S.グロンドーナ、T.ケイン、W.カネンガイザー、各氏のマスタークラスを受講。キジアーナ音楽院（イタリア）夏期マスタークラスにてO.ギリア氏のレッスンを受講、及びファイナルコンサートに出演。国内コンクールに多数入賞。公益社団法人日本ギター連盟正会員。

硲 美穂子　（はざま みほこ）　ヴァイオリン

東京藝術大学および大学院修士課程修了。多数のコンクールに入賞。海外の室内管弦楽団との共演をはじめ、幅広いジャンルで活躍。多くのリサイタルを行う。昨年からドイツの有名な工房「クライナー」製のバロック・ヴァイオリンを所有し、演奏の幅を広げている。

武久 源造　（たけひさ げんぞう）　ジルバーマンピアノ

1984年、東京藝術大学大学院音楽研究科修了。各種鍵盤楽器を駆使して演奏活動を行い、幅広いレパートリーを持つ。特にバッハの鍵盤作品では、的確な解釈に内外から支持が寄せられている。多くのコンクール審査員を務める。海外演奏活動多数。また、40タイトル以上のCDをリリースし、ほとんどが「レコード芸術」誌の「特選盤」となっている。

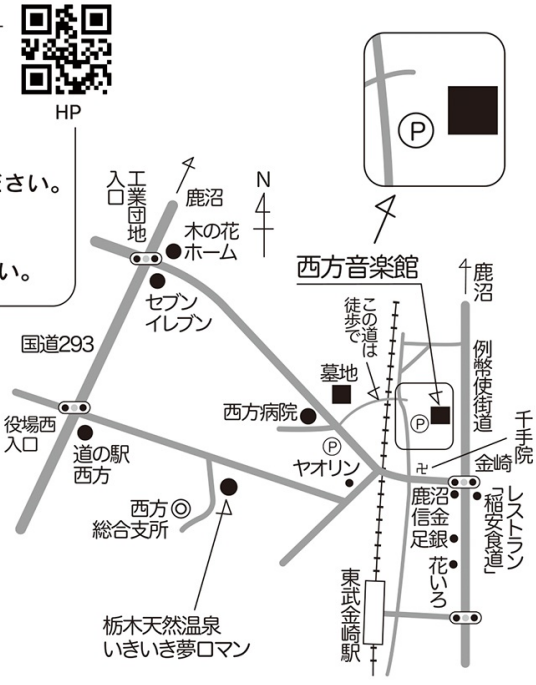
久元 祐子　（ひさもと ゆうこ）　ピアノ

東京藝大を経て同大学院修了。ウィーン放響、ハイドン・フィル、読響など内外のオーケストラと多数共演。歴史的楽器を用いての演奏会や録音にも取り組む。「優雅なるモーツァルト」（レコ芸特選盤）などCD18作をリリース。著書に「作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法・ベートーヴェン」（学研プラス）など。国立音楽大学特任教授、ベーゼンドルファー・アーティストhttp://www.yuko-hisamoto.jp/

コンサートのお申し込み方法および、ご来場にあたってのお願い

チケットは作成いたしておりません。西方音楽館に、事前にお電話（0282-92-2815）いただくか、ホームページの［お問い合わせフォーム］から、ご予約ください。
体調のお悪い時にはキャンセルできますが、必ずご連絡ください。
当日のキャンセルは、お電話でお願いいたします。
大人 4,000円　学生（25歳まで）2,000円　を、当日お釣りの無いようにお支払いください。
西方音楽館駐車場は、先約 15台まで可能です。
16台目からは、西方病院の駐車場にお願いいたします。
こちらからお電話を差し上げる時は、携帯電話からとなりますので、予めご了承ください。

HP



西方音楽館
Tel.0282-92-2815　ホームページ　http://wmusic.jp
322-0601 栃木県栃木市西方町金崎342-1（駐車場有）

北関東自動車道都賀インターより車で5分
（東北自動車道に、ETC専用都賀西方スマートインターチェンジが出来ました。）
東武日光線「東武金崎」駅より徒歩5分

LINE
コンサート情報など、適宜アップします。

西方音楽館友の会 会員募集！

コンサートを主催する西方音楽館友の会では、会員を募集しています。
コンサートは、会員の会費で支えられています。コンサートを安定して続けていくために、ご支援いただけますとありがたいです。
西方音楽館のホームページ
http://wmusic.jp　を検索してください。