

バスティン・パーフェクトセミナープラス 2016

会場：東音ホール（巣鴨駅下車徒歩1分）

日時	講座	内容
第1回 3月18日 (金) 10:15-12:45	 2016年度ピティナ課題曲セミナー 講師：岡原 慎也	2016年度ピティナ・ピアノコンペティション課題曲を分析しながら、指導にあたってのポイントをおアドバイス致します。バロック、クラシック、ロマン、近現代のA1, B級を中心にとりあげます。
第2回 4月15日 (金) 10:15-12:15	 演奏がガラッと変わる 目からウロコのピアノ奏法 ～打鍵が弱い、腕が痛くなる、本当の理由とは～ 講師：馬場 マサ代 使用教材：ブルグミュラー25の練習曲（東音）、ベーシックス「テクニク」4、目からウロコのピアノ奏法（YMM）	がんばって練習しているのにピアノが思うように弾けない理由は何でしょうか。まだまだ練習不足？それとも筋力不足？力の方向性や、考え方を変えるだけでピアノは楽に弾けます。西洋人と日本人の身体の使い方の違いに着目すると、西洋の楽器であるピアノを弾くための合理的な身体の使い方がわかります。本講座では、腕や指の使い方についてお話しいたします。
第3回 5月27日 (金) 10:15-12:15	 生徒に伝わる教え方： ソルフェージュレッスンとは 講師：西尾 洋 使用教材：ピアノベーシックス「ピアノのおけいこ」1～4、楽譜の向こう側（音友）	バスティンメソッドは演奏と理論を無理なく統合して教える教科書です。今回の講座では、ベーシックス『ピアノのおけいこ』1～4を題材に、1つ1つの作品を理論的なアプローチで指導するにはどうしたらよいかを考えていきます。子供も大人も簡単に理解できる、直感的な理論講座です。また、ピアノ指導者に期待したい指導内容には一見の価値があります。
第4回 6月24日 (金) 10:15-12:15	 ブルグミュラーを美しく ～音楽的に弾くための短期練習法～ 講師：渡部 由記子 使用教材：ブルグミュラー25の練習曲（東音）、魔法のピアノレッスン（YMM）	ブルグミュラーコンクールは、日頃のレッスンで使うピアノ曲ブルグミュラーの作品を学び、ピアノ学習において、より豊かな表現を追求する素地を養うことを目的としたピアノコンクールです。この講座では、2016年度課題曲を使って曲の分析、指導にあたってのポイントをおアドバイス。にこらないペダリング法や脱力・指先のコントロール等は見逃さない指導法です。
第5回 7月15日 (金) 10:15-12:15	 第7回バッハコンクール課題曲説明と バロック指導ポイント 講師：久元 祐子 参考教材：「バロック白楽譜」Ⅰ～Ⅲ ほか	音楽の基礎であるバロック音楽。日本バッハコンクールはピアノ学習者に必ずバロックを学んでほしいという先生方の長年の願いから発足いたしました。この講座では、第7回バッハコンクールの課題曲の指導ポイントを説明しながら、「バロック白楽譜」を使って、演奏力アップに繋がる数々のバロック指導のノウハウをご紹介します。
第6回 9月16日 (金) 10:15-12:15	 生徒を伸ばす！ ピアノレッスン大研究 講師：斉藤 浩子 使用教材：「バロック白楽譜」Ⅰ～Ⅲ ほか	生徒数500人というクレッシェンド音楽教室。その教育方針に、読譜力をつけるという明確な目標設定があります。ではその方法は… ①ポイントを絞った30分レッスンで読譜力をつける ②1冊を徹底的に使いこなす！ ③新曲に自らどんどん挑戦する生徒たちのお互いの頑張りや刺激にする、など。ご期待下さい。
第7回 10月21日 (金) 10:15-12:15	 コンクール・発表会で 表現豊かな演奏するためのアプローチ 講師：奈良井 巳城 使用教材：***	・ロシアピアノリズムによるタッチからくる音色の違い、 ・鍵盤へどのようにアプローチするか、 ・呼吸から作る長いフレージングの作り方、 ・音をつなげるための工夫… ・よりユニークで、豊かなかたよりのない表現をするために、楽譜をどのように深く読み取るか… ・スケールがなぜ大切なのか…
第8回 11月18日 (金) 10:15-12:15	 豊かな表現力のある演奏のために ～ブルグミュラーやチェルニーに繋がる テクニクを磨こう 講師：二本柳 奈津子 使用教材：ベーシックス「テクニク」レベル1～4、ブルグミュラー25の練習曲（東音版）	1回1回のレッスンが、素敵な未来の演奏につながります。この講座では、いつものレッスンで簡潔に伝えられるテクニク指導法をご紹介します。 ・軽やかなタッチのために ・たっぷりした響きで弾くために ・フレーズ感のある演奏のために ほか

前売り（8講座）PTNA会員：19,000円 / 一般：22,000円 詳細は裏面へ

※ピティナ・セミナーレポート実施講座（講座内容は変更になる場合がございます）

◇ 講師プロフィール ◇

岡原 慎也先生

東京芸術大学卒業。ベルリン芸術大学、ミュンヘン音楽大学マスタークラスにおいて研鑽を積む。国内・海外でのリサイタル、コンチェルト等で高評を博す。1993年京都音楽賞、96年大阪文化祭賞本賞、2001年音楽クリティッククラブ賞、また2012年には平成23年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。これまでに20枚以上のCDをリリース。現在、大阪音楽大学大学院ピアノ研究室主任教授。日本ドイツリート協会会長。

馬場 マサ代先生

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。「第1回 ウィーン音楽コンクール イン ジャパン」第1位。NHK交響楽団、オーケストラアンサンブル金沢、名古屋フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団等のオーケストラと共演。著書として「目からウロコのピアノ奏法」(ヤマハミュージックメディア刊)がある。現在、金城学院大学文学部音楽芸術学科教授。

西尾 洋先生

リュベック音楽大学(ドイツ)を経て同大学院作曲専攻を審査員満場一致の最優秀の成績にて修了。現在、ヤマハマスタークラス特別コース講師、上野学園大学専任講師、上野学園大学音楽文化研究所研究員、音の菓研究会顧問、ヤマハ音楽能力検定試験官、日本現代音楽協会会員、日本ロシア音楽家協会会員、日本ソルフェージュ研究協議会監事などをつとめる。著書「応用楽典 楽譜の向こう側」(音楽之友社)、また「エッセンシャルディクショナリー 楽典楽譜の書き方」(YMM)を監修。

渡部 由記子先生

東京芸術大学ピアノ科を卒業。1989年から2015年まで延べ323名の生徒がピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会へ出場し、そのうち191名が受賞している。指導者賞を27年連続受賞。特別指導者賞7回、トヨタ指導者賞2回、優秀指導者賞受賞。ピティナ評議員、全国決勝大会審査員、指導者育成委員。ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 他各種審査員を務める。ブルグミュラーコンクール実行委員長。日比谷ゆめステーション代表。

久元 祐子先生

東京芸術大学音楽学部(ピアノ専攻)を経て東京芸術大学大学院修士課程を修了。国内外のオーケストラや合奏団と多数共演。歴史的楽器の演奏、研究にも取り組んでいる。またレクチャーコンサートは、朝日新聞・天声人語にも紹介される。これまでにCD10作をリリースし「ハイドンとモーツァルト」は毎日新聞CD選、レコード芸術推薦版に選ばれている。国立音楽大学准教授。

斉藤 浩子先生

13歳で家族とドイツのデュッセルドルフに移り住み、ピアニストとして活躍中の杉谷昭子氏に指導を受ける。帰国後国立音楽大学付属音楽高校に入学。同大学ピアノ専攻卒業。故児玉邦夫氏、吉田翠氏に師事。ピティナ正会員、ピティナ豊洲CANALステーション代表、クレッシェンド音楽教室主宰。

奈良井 巳城先生

国立音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。ソロ、アンサンブルなど様々なスタイルの演奏活動と共に、ノーティ音楽アカデミー代表、サンシャインシティ文化センター講師、国立音楽大学神奈川同調会理事などを務める。第1回、第2回東京芸術センター記念ピアノコンクール審査員。全日本ピアノ指導者協会正会員。第1回神戸芸術センター記念ピアノコンクール審査員。

二本柳 奈津子先生

京都女子大学教育学科音楽教育専攻卒業。門下生からは各種ピアノコンクールで入賞者を輩出。大阪千里バスティン研究会代表、PTNA 北大阪ステーション代表、ピアノステップアドバイザー、ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会審査員など各種コンクールの審査員を務める。ピティナ正会員。

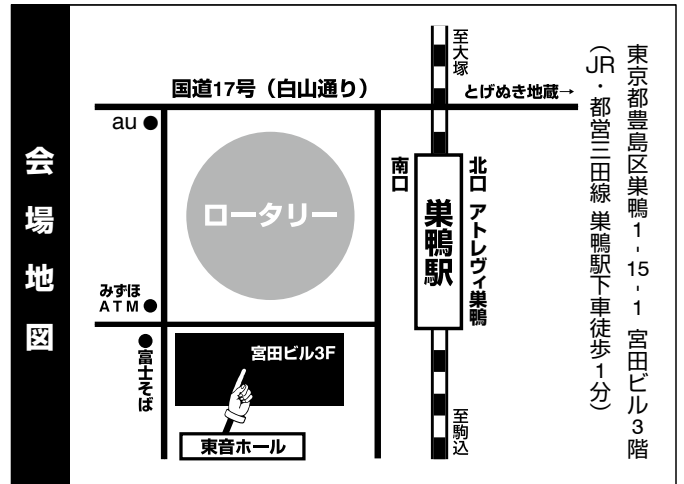
	PTNA 会員	一 般
受講料：前売り(8講座)	19,000円 /	22,000円
	(2/27までにご入金の場合)	
8講座	21,000円 /	24,500円
1講座	3,000円 /	3,500円 (各税込)

お問い合わせ・お申し込み先：株式会社 東音企画
 TEL: 03-3944-1581 / FAX: 03-3946-4457
 e-mail: bastien@to-on.com

携帯電話でのお申し込みはこちら →



お振込み先：口座番号：00110-6-25889
 加入者名：株式会社東音企画
 (郵便局の振込用紙(青色)をご利用下さい)



♪♪♪ バスティン・パーフェクトセミナープラス 2016 申込書 ♪♪♪

- 前売り 8 講座
- 8 講座
- 1 講座

____ 月 ____ 日

※ご希望の講座に印を付けてください。

♪ お名前 _____ 一般・PTNA 会員 (ピティナ ID: _____)

♪ ご住所 _____

♪ TEL : _____ ♪ FAX _____

※お客様が本書面に記載された個人情報、当社の営業活動のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。